

## 揚子高級中學「性別議題」教案

教學領域		音樂領域	教學時間	50 分鐘	
單元名稱		《梁祝》小提琴協奏曲	教學設計 與演示者	楊翔婷老師	
教材來源		自編教材			
教學 研究	教學重點	透過音樂感受中西融合音樂之美。 透過故事內容學習性別平等，性別包容及尊重。			
	教學法	講述法、鋼琴彈奏示範、影音賞析、歌唱練習			
	教學資源	筆電、投影機、PPT、樂譜、鋼琴、音樂檔			
	教學目標	認識小提琴協奏曲《梁祝》及該部中國民間傳說故事內容			
	具體目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認知部分-認識《梁祝》小提琴協奏曲之相關資訊               <ol style="list-style-type: none"> <li>1-1 認識《梁祝》故事內容。</li> <li>1-2 認識《梁祝》協奏曲作曲家。</li> <li>1-3 認識《梁祝》協奏曲之創作手法。</li> <li>1-4 認識《梁祝》協奏曲重要主題。</li> <li>1-5 了解中國封建時期。</li> </ol> </li> <li>2. 情意部分-能體會梁山伯及祝英台的心境、並能品味音樂的美感。               <ol style="list-style-type: none"> <li>2-1 能思考性別尊重議題</li> <li>2-2 能感受到劇中人物的情感。</li> <li>2-3 能夠欣賞到音樂旋律及和聲之美。</li> <li>2-4 感受中國古代封建時期以及男尊女卑。</li> </ol> </li> <li>3. 技能部分-歌曲演唱。               <ol style="list-style-type: none"> <li>3-1 黃梅調練唱</li> </ol> </li> </ol>			
具體 目標	教學活動		教材 教具	評量	教學 時間
2-1	壹、準備活動 生活當中是否有某些工作只適合男性或女性？ 我們否會從性別來來斷定或評論一個人行為是否恰當？			問答	2
1-1 1-5 2-2 2-4	貳、發展活動 1. 解說中國民間故事《梁山伯與祝英台》故事大綱。 古時候女生無法求學，為此祝英台女扮男裝求學。 英台傾慕梁山伯，但學成返家時卻被祝父告知已被許配 給有錢有勢的馬文才。 結局會是如何？待會揭曉……		Ppt	問答	3

1-2 1-3	2. 《梁祝》小提琴協奏曲作曲家及創作手法： (1)作曲家：陳鋼、何占豪 (2)手法：西方交響樂團演奏中國曲調 (3)曲式：奏鳴曲式	Ppt	問答	2
1-3 1-4 1-5 2-2 2-3 2-4	3. 樂曲分析： (1)呈示部「相愛」： A. 愛情主題： 小提琴主題表現出祝英台情竇初開的心境。 祝英台女扮男裝求學，途中認識梁山伯。祝英台便對 傾心於梁山伯，但梁不知祝為女兒身。 B. 共學三年： 輕快的節奏呈現出梁祝共學三年間的愉快氛圍。 C. 十八相送： 弦樂的長音及轉音呈現出依依不捨之情感。 (2)發展部「抗婚」： A. 封建制度： 銅管的重低音，呈現男尊女卑中男性的權力象徵。 祝父告知已將英台許配給馬文才。 B. 抗婚： 小提琴運用高音及顫音呈現英台的抗拒及無奈。 C. 樓台相會： 小提琴代表祝英台；大提琴代表梁山伯。 梁已知祝為女兒身，並決定向祝父提親，但因家中經濟 不比馬文才而被拒絕並羞辱。沒多久，梁因病而過世。 D. 泣墳投墳： 梆子聲代表迎親團隊，小提琴聲代表祝英台的哀傷。 最後鑼聲響代表英台即將投墳。 (3)再現部「化蝶」： 「相愛」主題再現，並加上豎琴承先夢幻的仙境感。 此時代表梁山伯及祝英台以雙雙化成蝴蝶。	Ppt 歌譜 鋼琴 影音	問答	35
3-1	4. 歌唱練習： 播放凌波主演的電影《梁山伯與祝英台》黃梅調片段。 解釋一句為七個字，並帶學生一起歌唱。	Ppt 影片	歌唱 表演	5
	參、綜合活動 在校園中是否曾遇過比較中性的女同學或男同學？ 我們是否能去尊重每個人的與眾不同？ 當我們在學習中感到疲憊厭倦時，是否能省思到某些落 後國家的孩童唯一的願望就是學習？  【課程結束】	Ppt	問答	3
教學 省思				

